An aerial photograph of a film set. In the center, a woman with brown hair, wearing a light blue patterned dress, is lying on her back on a dark floor, smiling and looking towards the camera. She has her hands raised near her head. Surrounding her are several people, some looking down at her, others looking towards the camera. The floor is dark and appears to be covered in some white powder or debris. The overall scene suggests a candid moment on a movie set.

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# CINÉMA

OCTOBRE -  
NOVEMBRE -  
DÉCEMBRE 2012

# LES INVITÉS DU CINÉMA

## PACÔME THIELLEMENT, ÉCRIVAIN

mardi 9 octobre  
à 18h30 (Monty Python,  
*Sacré Graal*) et 21h  
(*La Soupe aux canards*)

## JULIEN JUNE MISSEREY, ASSOCIATION CHIFOUMI ET RONALD GRANDPEY, AUTEUR, ILLUSTRATEUR, RÉALISATEUR, ÉD. MISMA

Jeudi 11 octobre à 21h  
(Courts métrages)

## ALESSANDRO COMODIN, RÉALISATEUR ET CATHERINE BIZERN, FESTIVAL ENTREVUES

Lundi 15 octobre  
à 20h30 (*L'Été  
de Giacomo*)

## MANUEL ATTALI, ED DISTRIBUTION

Jeudi 15 novembre  
à 18h30 (*L'Aiguilleur*)  
et 21h (*Les Habitants*)

## SAMUEL COLLARDEY, RÉALISATEUR

Jeudi 20 décembre  
à 20h (*Comme un lion*,  
avant-première)

# SOMMAIRE

- P.6 HISTOIRES D'EN RIRE #1  
DU 8 AU 17 OCTOBRE AU KURSAAL
- P.11 NUIT SUPER GRAVE  
SAMEDI 13 OCTOBRE À 21H AU KURSAAL
- P.13 COURTS MÉTRAGES DANS LA MARGE  
JEUDI 11 OCTOBRE À 21H AU KURSAAL
- P.14 FESTIVAL ENTREVUES  
LUNDI 15 OCTOBRE À 20H30 AU KURSAAL
- P.15 CINÉ-CONCERT  
MARDI 23 OCTOBRE À 20H AU THÉÂTRE
- P.18 VACANCES AU CINÉMA  
DU 30 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE À L'ESPACE
- P.21 SÉANCE SPÉCIALE LOUIS PERGAUD  
LUNDI 5 NOVEMBRE AU KURSAAL
- P.22 HISTOIRES D'EN RIRE #2  
DU 15 AU 24 NOVEMBRE AU KURSAAL
- P.26 ZOOM JAPON  
DU 16 AU 24 NOVEMBRE AU KURSAAL
- P.28 COURTS MÉTRAGES PIERRE ÉTAIX  
VENDREDI 23 NOVEMBRE À 18H30 AU KURSAAL
- P.31 AVANT-PREMIÈRE COMME UN LION  
JEUDI 20 DÉCEMBRE À 20H À L'ESPACE
- P.33 ACTIONS!

# ÉDITO

Au sein de la nouvelle scène nationale de Besançon, le cinéma poursuit son aventure. Un cinéma nomade porté par nos convictions et par votre présence active et précieuse. Vous êtes là en effet chaque mois à nous suivre toujours plus nombreux, à guetter la prochaine programmation, noter dans votre agenda les dates des cycles au Kursaal ou à L'Espace, comme pour un festival mensuel. Vous prêtez attention à chacun de nos invités, curieux de l'éclairage qu'ils ne manquent pas d'apporter, touchés par la rencontre qu'ils rendent possible. Nous défendons une certaine idée du cinéma comme art à part entière, dans toute sa diversité et dans sa capacité à porter un regard sur le monde contemporain mais aussi à interroger, déranger et bousculer notre propre regard. Ces convictions partagées avec vous, nous les portons avec toujours autant de force.

Si nous espérons bien sûr trouver un jour les moyens de vous accueillir dans un lieu entièrement dédié au cinéma, nous devons dès aujourd'hui réussir notre passage dans l'ère numérique. Les disques durs et la fibre optique ont déjà remplacé les bobines de film et la pellicule 35mm dans la plupart des cinémas. Un changement presque invisible pour un œil non averti mais une révolution technique dans l'histoire du cinéma. Nous continuerons à projeter les films en pellicule 35mm chaque fois que ce sera possible ou nécessaire mais c'est désormais acquis, nous sommes équipés d'un projecteur numérique à L'Espace\* et le serons en janvier au Kursaal\*.

Et comme le cinéma ne manque pas d'humour ni de ressources, nous démarrons cette nouvelle saison au Kursaal avec une sélection d'une douzaine de films aux teintes burlesques qui traversent un siècle d'histoire d'Ouest en Est avant de faire escale au Nord. De cette première incursion dans une veine aux multiples formes se dégagent quelques monuments inoubliables et indémodables sous bien des aspects. Ces œuvres qui témoignent de leur époque continuent de nourrir l'imaginaire de nos contemporains, spectateurs et cinéastes, en réactivant notre capacité à prendre de la distance sur les événements. Que ce soit par l'ironie, la dérision, la caricature, le grotesque ou l'absurde, rire ensemble (enfin... pas toujours) et s'émerveiller de la diversité possible de ce rire nous semble une excellente manière d'aborder l'automne et une bonne raison de continuer à emprunter le chemin de la salle de cinéma.

Anne Tanguy  
Directrice de la Scène nationale  
et  
Jean-Michel Cretin  
Responsable programmation cinéma

\* avec l'aide du Centre national du cinéma et l'Image Animée, la Région Franche-Comté et de la Ville de Besançon

# AU KURSAAL

LU. 8 OCT.	18H30	LES TONTONS FLINGUEURS
	21H00	LA PARTY
MA. 9 OCT.	18H30	MONTY PYTHON, SACRÉ GRAAL + RENCONTRE
	21H00	LA SOUPE AUX CANARDS + RENCONTRE
ME. 10 OCT.	18H30	ANNIE HALL
	21H00	MONTY PYTHON, SACRÉ GRAAL
JE. 11 OCT.	18H30	LE PIGEON
	21H00	COURTS MÉTRAGES: CARTE BLANCHE À CHIFOUMI + RENCONTRE
VE. 12 OCT.	18H30	LES TONTONS FLINGUEURS
	21H00	ANNIE HALL
SA. 13 OCT.	16H30	LA PARTY
	18H30	LA SOUPE AUX CANARDS
	21H00	NUIT SUPER GRAVE: FOUS D'IRÈNE
	23H00	NUIT SUPER GRAVE: SUPERGRAVE
DI. 14 OCT.	20H00	LES TONTONS FLINGUEURS
LU. 15 OCT.	18H30	LA SOUPE AUX CANARDS
	20H30	L'ÉTÉ DE GIACOMO <b>N</b> + RENCONTRE
MA. 16 OCT.	18H30	LA PARTY
	21H00	LE PIGEON
ME. 17 OCT.	18H30	LE PIGEON
	21H00	MONTY PYTHON, SACRÉ GRAAL
LU. 5 NOV.	19H00	DE NOS JOURS À PERGAUD + RENCONTRE LA GUERRE DES BOUTONS <b>N</b>
JE. 15 NOV.	18H30	L'AIGUILLEUR + RENCONTRE
	21H00	LES HABITANTS + RENCONTRE
VE. 16 NOV.	18H30	LENINGRAD COWBOYS
	21H00	GUILTY OF ROMANCE <b>N</b>
SA. 17 NOV.	14H30	SAUDADE <b>N</b>
	18H30	GUILTY OF ROMANCE <b>N</b>

DI. 18 NOV.	20H00	LES HABITANTS
LU. 19 NOV.	18H30	LES HABITANTS
	21H00	L'AIGUILLEUR
MA. 20 NOV.	18H30	I WISH
	21H00	KITCHEN STORIES
ME. 21 NOV.	18H30	KITCHEN STORIES
	21H00	I WISH
VE. 23 NOV.	18H30	COURTS MÉTRAGES: PIERRE ÉTAIX
	20H30	SAUDADE <b>N</b>
SA. 24 NOV.	14H30	SAUDADE <b>N</b>
	18H30	LENINGRAD COWBOYS
	20H30	GUILTY OF ROMANCE <b>N</b>

## À L'ESPACE

### VACANCES AU CINÉMA

MA. 30 OCT.	10H30	10, 11, 12, Pougne le Hérisson <b>N</b>
	14H30	La Croisière du Navigator
ME. 31 OCT.	10H30	Monsieur et Monsieur
	14H30	10, 11, 12, Pougne le Hérisson <b>N</b> Venez déguisés!
VE. 2 NOV.	10H30	Monsieur et Monsieur
	14H30	Le Jardinier qui voulait devenir roi
LU. 5 NOV.	10H30	Monsieur et Monsieur
	14H30	10, 11, 12, Pougne le Hérisson <b>N</b>

MA. 6 NOV.	10H30	10, 11, 12, Pougne le Hérisson <b>N</b>
	14H30	Le Jardinier qui voulait devenir roi <b>N</b>
	18H00	La Croisière du Navigator
ME. 7 NOV.	10H30	Monsieur et Monsieur
	14H30	Le Jardinier qui voulait devenir roi <b>N</b>
JE. 8 NOV.	10H30	Le Jardinier qui voulait devenir roi <b>N</b>
	14H30	La Croisière du Navigator
JE. 20 DÉC.	20H00	AVANT-PREMIÈRE: COMME UN LION + RENCONTRE

# AU THÉÂTRE

MA. 23 OCT. 20H00 CINÉ-CONCERT: LES TEMPS MODERNES

# ICI ET AILLEURS

5 - 7 OCT. AU KURSAAL  
LES RENCONTRES CINÉMA DU CCPPO

10 - 18 NOV. À BESANÇON  
FESTIVAL LUMIÈRES D'AFRIQUE

24 NOV. - 2 DÉC. À BELFORT  
27<sup>e</sup> FESTIVAL ENTREVUES

26 - 30 NOV. AU KURSAAL  
LATINO CORAZON, CINÉMA ESPAGNOL  
ET LATINO AMÉRICAIN

## TARIFS 2012-2013

### À L'UNITÉ

Tarif normal	5 €
Tarif réduit*	4 €
Tarif spécial**	3 €
Tarif vacances au cinéma	3 €

### Les ABONNEMENTS CINÉMA.

*Nouveauté cette année:* vous avez la possibilité de prendre un abonnement Cinéma (10 places). Cet abonnement est à retirer au Théâtre, à l'Espace, ou le soir des projections.

Tarif normal	40 €
Abonnés Scène nationale	35 €
Bénéficiaires des minima sociaux et jeunes de moins de 26 ans	25 €

Informations : 03 81 51 03 12  
[www.scenenationaledebesancon.fr](http://www.scenenationaledebesancon.fr)

Les tarifs réduits s'adressent, sur présentation d'un justificatif aux :

\* groupes de plus de 10 personnes, détenteurs d'une carte famille nombreuse, carte Cezam, carte COS de Besançon, carte Fraternelle, abonnés du Centre dramatique national Besançon Franche-Comté et de Scènes du Jura, abonnés annuel Ginko, et abonnés de la Scène nationale de Besançon.

\*\* jeunes de moins de 26 ans, étudiants de moins de 30 ans, apprentis, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi et carte Avantages Jeunes.

Tous les films sont en pellicule 35mm sauf mention contraire. **N** support numérique



La Soupe aux canards

# HISTOIRES D'EN RIRE

PREMIÈRE PARTIE

DU 8 AU 17 OCTOBRE AU KURSAAL

Le cinéma est né sous le signe de l'humour. Dès que l'homme a pu tenir une caméra il s'est saisi de l'incroyable potentiel de l'image animée pour questionner son époque et en explorer les veines burlesques. La fameuse séquence de "l'arroseur arrosé" est gravée dans toutes les mémoires et symbolise l'invention du cinéma. Le burlesque fait rire quand le quotidien se dérègle, quand de l'irrationnel ou de l'extraordinaire s'invite par effraction et provoque des catastrophes en série jusqu'à ce que le monde en devienne absurde. On ne s'en lasse pas. Avant tout visuel, le burlesque s'inscrit dans le langage.

Des Marx Brothers à Judd Apatow en passant par Pierre Etaix ou Woody Allen, c'est sous cet angle du regard décalé, des filiations possibles, mais aussi de la virtuosité du geste et de langue que nous vous invitons à rire. Une envie de rire qui nous poussera le mois prochain à explorer des contrées moins fréquemment traversées. Le rire nordique est peut-être plus sérieux mais il naît d'une folie et d'une mélancolie toutes deux magnifiques. Et c'est un beau voyage.

MARDI 9 OCTOBRE À 21H \* /  
SAMEDI 13 À 18H30 / LUNDI 15 À 18H30

## LA SOUPE AUX CANARDS (DUCK SOUP)

LEO MCCAREY - 1934, ÉTATS-UNIS, 1934  
AVEC LES MARX BROTHERS (GROUCHO, HARPO, CHICO  
ET ZEPPPO)

Rufus T. Firefly, placé sur le trône de Freedonia par la grâce d'une riche veuve amoureuse de lui, offense l'ambassadeur de Sylvania et les deux pays sont rapidement au bord de la guerre.

Sans aucun doute le film le plus célèbre des Marx Brothers, *La Soupe aux canards* est leur cinquième long métrage et le dernier tourné avec Zeppo. Désireux d'être dirigés par un véritable metteur en scène, ils exigèrent que ce soit Leo McCarey à qui l'on doit les plus beaux films de Laurel et Hardy. Les gags, les plaisanteries à double sens et les idées les plus ahurissantes se succèdent sans interruption. Le film témoigne du degré de perfection atteint par le style burlesque des Marx Brothers qui pulvérisent au passage la diplomatie internationale, les fauteurs de guerre, l'espionnage et l'impérialisme économique.

*Télérama*

**\* PRÉSENTÉ PAR PACÔME THIELLEMENT  
MARDI 9 OCTOBRE À 18H30 ET À 21H**

Pacôme Thiellement a écrit des livres sur Les Beatles, Frank Zappa, la bande dessinée, Gérard de Nerval, David Lynch, et la série télévisée *Lost*. Il coréalise des films avec Thomas Bertay, collabore à *Rock & Folk*, *Chronic'art* et France Culture. Il vient de publier *Tous les chevaliers sauvages, tombeau de l'humour et de la guerre* (éditions A Tombeau Ouvert). Il présentera *La Soupe aux canards* et *Sacré Graal*.

JEUDI 11 OCTOBRE À 18H30 / MARDI 16 À 21H /  
MERCREDI 17 À 18H30



## LE PIGEON (I SOLITI IGNOTI)

MARIO MONICELLI - 1942, ITALIE, 1958  
AVEC VITTORIO GASSMAN, TOTO, MARCELLO  
MASTROIANNI, CLAUDIA CARDINALE

Quatre voleurs sans envergure cherchent un gros coup. Cosimo a bien une idée, mais il est en prison. Ses complices trouvent un «pigeon», Pépé, qui accepte d'avouer le crime de Cosimo et de prendre sa place derrière les barreaux. Mais Pépé vole le plan des malfrats et forme sa propre bande..

Un film de Monicelli, c'est cette lutte souvent comique, quelquefois pathétique, entre les pièges et les avatars de la vie et les ruses des héros pour s'en dépêtrer. D'où cette recherche des multiples petits détails vrais qui rendent le quotidien exceptionnel. Monicelli perpétue avec acuité la voie intimiste ouverte par le néoréalisme mais il suffit de goûter ce film tel qu'il nous est donné, plein de verve, d'entrain, d'un comique d'autant plus efficace qu'il est discret sans oublier de remarquer l'excellence de la direction d'acteurs et la très remarquable beauté de la photographie.

Jean Douchet, *Arts* n° 140, 1959

---

LUNDI 8 OCTOBRE À 18H30 / VENDREDI 12 À 18H30  
/ DIMANCHE 14 À 20H

---



## LES TONTONS FLINGUEURS

GEORGES LAUTNER - 1945, FRANCE, 1963  
AVEC LINO VENTURA, BERNARD BLIER,  
FRANCIS BLANCHE

Fernand Naudin, ex-truand rangé, est appelé d'urgence par un de ses anciens «frères d'armes» qui lui a gardé toute sa confiance. Surnommé «le Mexicain», ce dernier est mourant et veut charger Fernand, non seulement de ses affaires, mais aussi de veiller sur sa fille Patricia..

Honnie à sa sortie, cette bouffonnerie déguisée en polar, franchouillarde et franchement décousue, ne cesse de se bonifier. Comment rester insensible aux trognes impavides de Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche, Jean Lefebvre, terreurs pour rire, apaches mythiques, entre superbe et ridicule? Pour cet extraordinaire ballet d'acteurs, Michel Audiard compose la meilleure de ses partitions, enchaîne les aphorismes brillants et bidonnants. De «touche pas au grisbi, salope!» à «vos opinions sur la musique contemporaine, je vous conseille de les utiliser en suppositoires», les truands inspirés de Lautner se sont immiscés dans les conversations et sont devenus les piliers de l'humour collectif.

Télérama

---

LUNDI 8 OCTOBRE À 21H / SAMEDI 13 À 16H30 /  
MARDI 16 À 18H30

---



## LA PARTY

BLAKE EDWARDS - 1940, ÉTATS-UNIS, 1968  
AVEC PETER SELLERS, CLAUDINE LONGET,  
J. EDWARD MCKINLEY

Comédie explosive sur les mésaventures de Hrundi V. Bakshi, petit figurant indien qui va enchaîner les catastrophes sur le plateau d'un tournage et se faire remarquer au coeur de la jet-set hollywoodienne en se rendant à une grande soirée où il n'aurait pas dû être invité..

*La Panthère rose*, *Diamants sur canapé* ou encore *Victor/Victoria*: tous ces films sont le fruit de l'esprit de Blake Edwards, réalisateur plus sous-estimé que ses films cultes ne le laisseraient croire. En voici un autre où la fantaisie stylistique et le génie comique du cinéaste s'allient avec la fine démenche de son acteur fétiche Peter Sellers. *The Party* est une coupe de Champagne où chaque bulle attend son tour pour revenir discrètement à la surface, avant d'éclater tels des feux d'artifices dans un palais en croissante euphorie. Oscar Duboy, Critikat



---

MARDI 9 OCTOBRE À 18H30 \* /  
MERCREDI 10 À 21H / MERCREDI 17 À 21H

---



## MONTY PYTHON, SACRÉ GRAAL [THE HOLY GRAIL] TERRY GILLIAM AND TERRY JONES 1H30, GRANDE-BRETAGNE, 1975

En ces temps moyenâgeux où les vaches volent entre Français et Anglais et où la science n'a pas encore livré tous ses secrets (Comment les hirondelles transportent-elles les noix de coco? Les sorcières sont-elles en bois puisqu'elles flottent?), le roi Arthur, sur demande expresse du Tout Puissant, sillonne le pays, à la recherche du Saint Graal. Accompagné des preux chevaliers de la table ronde, la petite troupe va devoir passer mille épreuves: chevaliers noirs, qui font "Ni!", monstre à trois têtes, jouvencelles en chaleur, sans oublier le terrible lapin tueur!

Tout pythomaniaque qui se respecte vous le dira: Sacré Graal, le premier (véritable) long métrage des Monty Python, est sans contestation possible le plus délirant, iconoclaste et ravageur qu'ils nous aient livré, jusque dans son générique de début, premier moment mythique d'un film cultissime d'un bout à l'autre.

\* PRÉSENTÉ PAR PACÔME THIELLEMENT

---

MERCREDI 10 OCTOBRE À 18H30 /  
VENDREDI 12 OCTOBRE À 21H

---



## ANNIE HALL WOODY ALLEN - 1H30, ÉTATS-UNIS, 1977 AVEC WOODY ALLEN, DIANE KEATON, TONY ROBERTS

Alvy Singer, un humoriste new-yorkais à la carrière éclatante, est un incurable névrosé. La quarantaine douloureuse, deux mariages ratés, quinze ans d'analyse, il est obsédé par la précarité de l'univers, le sexe et la mort. C'est alors qu'il rencontre, au détour d'un court de tennis, Annie Hall, une jeune femme étourdie et charmante qui l'enchanter et en laquelle il est persuadé d'avoir enfin trouvé la compagne idéale..

Au milieu des années 1970, Woody Allen faisait une découverte qui allait bouleverser son œuvre, riche alors de cinq pures comédies: faire rire le public n'est pas une obligation. C'est conseillé et salutaire, mais pas indispensable. Ou, du moins, pas tout le temps. Les peurs du cinéaste et la psychanalyse faisaient alors leur entrée dans un premier film de rupture plus que réussi: *Annie Hall*. Merveille d'intelligence et d'inventivité, oscillant entre humour et gravité, *Annie Hall* est un succès dès sa sortie. Le public - même américain! - est conquis. Hollywood aussi. Le film raflera trois Oscars: meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénario original. Frédéric Malry, À voir à lire



Annie Hall

# NUIT SUPER GRAVE



Connaissez-vous Judd Apatow? Aux États-Unis, c'est une star et un phénomène. Producteur ou réalisateur de comédies déshinhibées dans la lignée des frères Farelly, précurseurs du genre, il s'est fait connaître avec des films aux titres éclairants comme *40 ans toujours puceau*, *En Cloque mode d'emploi*, *Sans Sarah rien ne va* et bien sûr *SuperGrave*. C'est aussi une bande d'acteurs et d'auteurs déchaînés qui s'imposent aujourd'hui sans complexe. Ces comédies potaches, en apparence sans intérêt mais aux dialogues toujours soignés, n'en distillent pas moins une critique grinçante et parfois subversive de la société américaine. Retour aux sources ce soir avec deux films emblématiques de ce renouveau de la comédie américaine.

---

SAMEDI 13 OCTOBRE À 21H AU KURSAAL

---

**FOUS D'IRÈNE** (ME MYSELF & IRENE)  
PETER & BOBBY FARRELLY - 1H57, ÉTATS-UNIS, 2000  
AVEC JIM CARREY, RENÉE ZELLWEGER, CHRIS COOPER

Charlie Baileygates est un policier souffrant de troubles de la personnalité. Après avoir suivi un traitement médical, il se voit confier la mission d'escorter Irene Waters dans un autre État où elle est recherchée pour une grave violation du code de la route. Mais Charlie entame ce voyage en oubliant ses médicaments, permettant par là-même à son alter ego dérangé, Hank, de refaire surface. Et lorsque les deux personnalités commencent à se disputer l'amour de leur belle prisonnière, Irène se rend compte qu'elle est finalement attirée... par les deux.

---

SAMEDI 13 OCTOBRE À 23H AU KURSAAL

---

**SUPERGRAVE**  
GREG MOTTOLA - 1H52, ÉTATS-UNIS, 2007  
AVEC JONAH HILL, MICHAEL CERA, CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE

Evan et Seth sont deux amis pas très futés qui ne peuvent pas se passer l'un de l'autre. Pourtant, il va bien falloir qu'ils apprennent, parce que cette année, ils sont inscrits dans deux universités différentes! Evan est craquant, plutôt intelligent et constamment terrifié par la vie - et les filles en particulier. De son côté, Seth parle trop, ne tient pas en place et s'intéresse vraiment beaucoup à tous les aspects de la reproduction humaine... Pour ces deux-là, il est temps d'affronter l'existence, les filles et leur destin. Mais pour cela, ils doivent d'abord survivre à cette nuit fatidique, leur première nuit, celle qui vous excite, vous terrifie et dont vous vous souviendrez toute votre vie!



# COURTS MÉTRAGES DANS LA MARGE



## CARTE BLANCHE À CHIFOUMI

JEUDI 11 OCTOBRE À 21H AU KURSAAL

Le cinéma et la bande dessinée ont un imaginaire en commun et des histoires à se raconter. L'Association ChiFouMi, désormais familière de notre cinéma, travaille toute l'année à la promotion d'une bande dessinée inventive et progressiste, comme peut en témoigner l'exposition *Ce qui nous lie* au Gymnase (l'espace culturel de l'IUFM au Fort Griffon, à Besançon) du 13 septembre au 17 octobre.

À cette occasion, ChiFouMi nous invite ce soir à une exploration de nouvelles formes graphiques et narratives à travers un large programme de films, dessins animés, vidéos clips, expérimentations visuelles et sonores qui sont autant de passerelles possibles entre l'univers du dessin et celui de l'image animée. Ces œuvres diverses sont rarement visibles dans les salles de cinéma, tissent plus facilement leur toile sur internet et témoignent souvent d'une inventivité et d'une liberté de ton à la mesure de leur manque de moyens économiques. Elles sont réalisées par des auteurs de bandes dessinées, bénéficient de leur contribution d'une manière ou d'une autre, ou révèlent quelques-unes de leurs inspirations marquantes. Quelques perles rares appartenant désormais à l'histoire du cinéma baliseront aussi ce programme tels: *Les Oiseaux sont des cons* de Chaval, *Les Temps morts* de Laloux et Topor ou encore un court métrage du trop rare Jan Svankmajer.

Pour nous accompagner dans cet univers insolite, délirant, parfois absurde, souvent drôle et presque toujours décalé, nous aurons deux guides: Julien June Misserey, pilier fondateur de ChiFouMi et Ronald Grandpey, auteur, illustrateur, réalisateur et membre actif de la maison d'édition indépendante toulousaine Misma. Le parcours complet de ce voyage prometteur vous sera révélé le soir même, et petit à petit sur le site de l'association ChiFouMi.

Dans le hall du Petit Kursaal, l'exposition collective INVISIBLES, affiches de films inachevés, produite par Café-Creed, collectif d'auteurs d'Angoulême. Une trentaine d'affiches inédites imaginées par des auteurs illustrateurs font la promo de films qui n'existent pas. Une expo visible du 8 au 17 octobre.

Association ChiFouMi:  
[www.pierrefeuilleciseaux.com](http://www.pierrefeuilleciseaux.com)  
Editions Misma: <http://www.misma.fr>

# FESTIVAL ENTREVUES DE BELFORT

---

LUNDI 15 OCTOBRE À 20H30 AU KURSAAL

---

Depuis plus de vingt ans, Entrevues continue de s'affirmer comme le rendez-vous des cinématographies audacieuses d'hier et d'aujourd'hui, comme un pont entre le cinéma au présent et le patrimoine cinématographique. La 27e édition se déroulera à Belfort du 24 novembre au 2 décembre 2012.

---

## DIANE WELLINGTON

ARNAUD DES PAILLÈRES - 15 MIN, FRANCE, 2010  
PRIX DU PUBLIC, ENTREVUES 2010

"Ce matin, ma mère a reçu un appel du Dakota du Sud. Elle apprend qu'on a retrouvé Diane Wellington, disparue en 1938..."

RENCONTRE AVEC CATHERINE BIZERN,  
DIRECTRICE ARTISTIQUE DU FESTIVAL  
ET ALESSANDRO COMODIN,  
RÉALISATEUR DE L'ÉTÉ DE GIACOMO.

(Avec le soutien de l'Acid,  
Association du Cinéma Indépendant  
pour sa Diffusion)



---

## L'ÉTÉ DE GIACOMO

ALESSANDRO COMODIN - 1H18, ITALIE/FRANCE/  
BELGIQUE, 2012

AVEC GIACOMO ZULIAN, STEFANIA COMODIN  
GRAND PRIX, ENTREVUES 2011 / LEOPARD D'OR,  
FESTIVAL DE LOCARNO 2011, CINÉASTES DU PRÉSENT

C'est l'été dans la campagne du nord de l'Italie. Giacomo, un adolescent sourd, part au fleuve avec Stefania, sa meilleure amie. En s'éloignant des sentiers battus, ils se perdent et arrivent dans un endroit paradisiaque où ils se retrouvent seuls et libres. Ils ont 16 et 18 ans, leurs sens s'éveillent.

C'est un petit secret qui se partageait de festival en festival. Ceux qui l'avaient découvert évoquaient un rayonnant premier film italien, un objet hybride situé à la frontière poreuse qui sépare la fiction du documentaire (...) et dont la beauté agissait comme un entêtant venin toxique et euphorisant. La rumeur était fondée: *L'Été de Giacomo* est, dès son introduction, une splendeur rare dont la virtuosité discrète élève son auteur, le jeune Alessandro Comodin, 30 ans à peine, au rang des plus précieuses découvertes contemporaines. Romain Blondeau, *Les Inrockuptibles*



---

MARDI 23 OCTOBRE À 20H AU THÉÂTRE

---

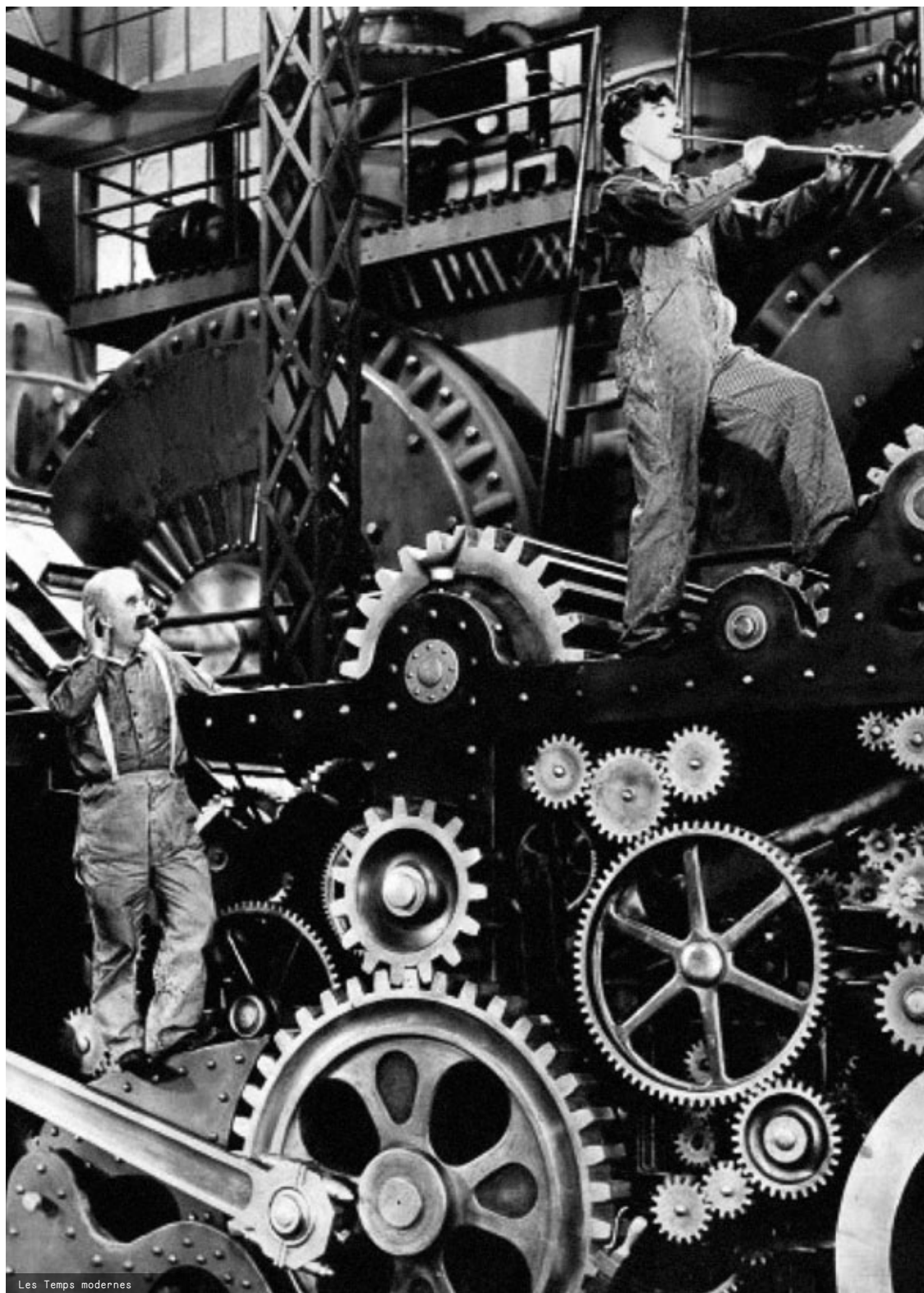
# CINÉ-CONCERT LES TEMPS MODERNES

CHARLIE CHAPLIN - 1H25, ÉTATS-UNIS, 1936

Dirigé par Timothy Brock, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté redonne vie au dernier chef-d'œuvre muet de Charlie Chaplin, satire visionnaire de l'industrialisation effrénée qui commence, en 1936, à frapper les États-Unis, avant de déferler sur le monde.

On se souvient tous de cette scène mythique, inscrite dans l'histoire du cinéma, où le personnage de Charlot se démène sur une chaîne de montage, dépassé par la cadence et multipliant les catastrophes. Mais *Les Temps Modernes*, c'est bien plus que ça, abordant avec un incomparable humour une quantité de thèmes de société tels que la grève, le chômage, la dépression nerveuse des ouvriers ou encore la chasse aux communistes déjà évoquée ici alors que le sombre maccarthysme ne fera son apparition que dans les années 50.

Dans ce ciné-concert, on rendra hommage à la grande tradition du film muet avec une fidélité exemplaire puisque ce sont les partitions écrites par Charlie Chaplin lui-même, pour son propre film, qui seront utilisées par le chef Timothy Brock, restituant à l'identique l'émotion que durent ressentir en leur temps les premiers spectateurs de cette ode à l'humanité, et à l'amitié, rempart de tous les instants élevé contre l'aliénation du travail moderne.









# VACANCES AU CINÉMA

---

DU 30 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE À L'ESPACE

---

Les Vacances au cinéma sont des programmes qui s'adressent à tous, y compris aux plus jeunes et aux familles. Le cinéma d'animation dans sa grande variété trouve une bonne place, comme les films du patrimoine qui se transmettent d'une génération à la suivante. Les Vacances au cinéma sont aussi, avant ou à l'issue des séances dans le hall de l'Espace, une invitation à prendre le temps en profitant du coin lecture et des livres prêtés par les médiathèques de Besançon, à prolonger la découverte en occupant le coin dessin ou bien à se restaurer d'un petit goûter...

MERCREDI 31 OCT. À 10H30 / VENDREDI 2 NOV.  
À 10H30 / LUNDI 5 À 10H30 / MERCREDI 7 À 10H30



## MONSIEUR ET MONSIEUR

BRETISLAV POJAR ET MIROSLAV STEPÁNEK

3 courts métrages

45 min, République tchèque, 1965-1973

marionnettes et papiers découpés

dès 3 ans

Trois aventures de deux héros charmants : un grand ours et un petit qui embarquent les plus jeunes spectateurs dans une découverte du cinéma tout en douceur. Dans *La Pêche à la princesse*, Monsieur attrape un poisson qui pourrait s'avérer être une belle princesse. Puis, Monsieur et monsieur s'organisent pour planter un potager quand apparaît, Blaise, le balaise qui convoite leurs légumes.. Enfin, c'est le moment d'hiberner et nos deux compères partent au pôle nord où des pingouins les accueillent.

Ce programme de trois courts métrages d'animation réalisés dans les années 60-70 par deux maîtres inventifs de l'école tchèque séduira les plus petits (on a testé, ça marche) et aussi très probablement leurs parents, charmés par la drôlerie des historiettes et la finesse du trait.

Olivier de Bruyn, *Première*

MARDI 30 OCT. À 10H30 / MERCREDI 31 À 14H30 /  
LUNDI 5 NOV. À 14H30 / MARDI 6 À 10H30



## 10, 11, 12, POUGNÉ LE HÉRISSON

3 courts métrages - 50 min

dès 5 ans

Venez découvrir *L'Automne de Pougne*, dernier opus des aventures de Léon, Mélie et compagnie réalisé par Pierre-Luc Granjon que nous avons reçu en février. Il nous révèle quelques secrets sur les origines de l'enfant ourson au grand cœur et nous emmène, une dernière fois, en terre médiévale d'escampette!

À ne manquer sous aucun prétexte.. Le film est précédé de deux courts-métrages : *Nikita le tanneur* de Iouri Tcherenkov et *Tout conte fait* réalisé par les élèves de l'Esma, école d'animation.

MERCREDI 31 OCTOBRE À 14H30

## VENEZ DÉGUISÉS!

Venez déguisés sur le thème du Moyen-Âge et gagnez votre "goûter surprise"! Participez également à notre grand concours photos des plus beaux costumes avec, à la clef, une affiche du film!

VENDREDI 2 NOVEMBRE À 14H30 / MARDI 6 À 14H30  
/ MERCREDI 7 À 14H30 / JEUDI 8 À 10H30



## LE JARDINIER QUI VOULAIT DEVENIR ROI

2 courts métrages - 1h05, République  
Tchèque, 2011 - marionnettes animées  
dès 6 ans

### L'HISTOIRE DU CHAPEAU À PLUME DE GEAI KRISTINA DUFKOVÁ

Le vieux roi avait trois fils, auxquels  
il confia la mission de ramener un petit  
chapeau qu'il oublia des années auparavant  
dans une auberge des Terres Lointaines.  
Celui qui lui ramènera sera couronné roi.

### LA RAISON & LA CHANCE DAVID SUKUP

Ce film relate la dispute entre M. Raison  
et le jeune Chance qui se croisent sur  
un pont, ni l'un ni l'autre ne voulant  
se céder le passage. Quand finalement M.  
Raison cède le passage, il revendique que  
sans raison nul ne peut vivre, ce qui ne  
laisse pas Chance indifférent...

EXPOSITION DU MARDI 6 AU JEUDI 8 NOVEMBRE

## LES DÉCORS DU FILM

Dans le hall de l'Espace seront  
présentés les décors qui ont servi  
à la réalisation du film ainsi  
que les marionnettes, les vraies!  
Spectaculaire...

MARDI 30 OCTOBRE À 14H30 /  
MARDI 6 NOVEMBRE À 18H / JEUDI 8 À 14H30



## LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR

BUSTER KEATON, DONALD CRISP - 1H10, ÉTATS-UNIS,  
1924 / AVEC BUSTER KEATON, KATHRYN MCGUIRE  
dès 6 ans

Rollo Treadway est un jeune milliardaire  
insouciant et paresseux, qui n'a jamais eu  
à travailler. Suite à un étrange concours  
de circonstances, il est abandonné sur  
un navire à la dérive, le Navigator, en  
compagnie de Patsy.

Pour *La Croisière du Navigator*, Buster  
Keaton découvrit l'accessoire comique le  
plus volumineux et le plus fabuleux de  
toute sa carrière : un paquebot qu'il eut  
l'opportunité de louer pour le film. Il  
usa de l'engin à merveille pour isoler  
les deux tourtereaux et les placer dans  
des situations d'une fraîcheur et d'une  
drôlerie qui n'ont aujourd'hui pas faibli.

MERCREDI 7 NOVEMBRE DE 14H À 16H30

## ATELIER RÉALISATION

À partir de l'extrait d'un film qu'ils  
auront vu dans le cadre de Vacances  
au cinéma, les enfants seront invités  
à réaliser un film muet, en image  
réelles. Cet atelier s'articulera  
autour d'un travail sur l'imaginaire  
et la gestuelle.

3€, à partir de 8 ans.

Sur réservation au 03 81 51 03 12

# SÉANCE SPÉCIALE LOUIS PERGAUD



LUNDI 5 NOVEMBRE À 19H AU KURSAAL

Le Mois du Film Documentaire est une manifestation nationale qui se déroule chaque année au mois de novembre. L'Association des producteurs audiovisuels Rhin-Rhône (APARR) coordonne la manifestation en Bourgogne et Franche-Comté. Elle propose une sélection de dix films documentaires récemment produits ou réalisés dans ces deux régions et qui seront diffusés dans les lieux publics associés (médiathèques, lycées, musées, cinéma..). Cette soirée proposée par l'APARR et organisée avec le soutien de la Région Franche-Comté au Kursaal inaugure la manifestation.

---

## DE NOS JOURS À PERGAUD

UN FILM DE JACQUES TREFOUËL, ÉCRIT PAR  
JEAN-PIERRE FERRINI, 52 MIN

La Franche-Comté, sur les plateaux du Haut Doubs, a profondément nourri l'imaginaire de Louis Pergaud. En revenant sans cesse puiser à cette source, Pergaud n'écrivait pas sur la Franche-Comté, il écrivait la Franche-Comté. Telle est la géopoétique qu'explore ce film en retraçant la trajectoire de la vie et de l'œuvre de Louis Pergaud, auteur de *De Goupil à Margot*, prix Goncourt en 1910 et bien sûr de l'inoubliable *La Guerre des boutons* deux ans plus tard.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
JACQUES TREFOUËL

---

## LA GUERRE DES BOUTONS

YVES ROBERT - 1H30, FRANCE, 1961

Deux villages, Longeverne et Velrans, sont en guerre. C'est la guerre que mènent chaque année les écoliers des deux communes. Quand la troupe de Longeverne commandée par le grand Lebrac fait un prisonnier, on soustrait à ce dernier tous ses boutons. Cette méthode remporte un franc succès, à tel point que les troupes, pour éviter cette extrême humiliation, se mettent à combattre nues.



# HISTOIRES D'EN RIRE

## DEUXIÈME PARTIE

DU 15 AU 24 NOVEMBRE AU KURSAAL

«Quelle est cette étrange lumière du cinéma des pays nordiques qui, mieux qu'une autre, révèle l'humaine condition dans toute sa précarité?»

Aurélien Ferenczi

JEUDI 15 NOVEMBRE À 18H30 ET 21H

### RENCONTRE AVEC MANUEL ATTALI, ED DISTRIBUTION

Depuis plus de quinze ans, ED distribution fait émerger des auteurs importants mais peu connus en France tels Bill Plympton, Andrew Köttling, Guy Maddin, les Frères Quay... et bien sûr Jos Stelling (*L'Aiguilleur*) et Alex Van Warmerdam (*Les Habitants*). Manuel Attali présentera ces deux films jeudi 15 novembre.

---

JEUDI 15 NOVEMBRE À 18H30 \* /  
LUNDI 19 À 21H

---



## L'AIGUILLEUR

(DE WISSELWACHTER)

JOS STELLING - 1H37, PAYS-BAS, 1986

AVEC JIM VAN DER WOUDE, STEPHANE EXCOFFIER,  
JOHN KRAAYKAMP

Une très belle femme descend par erreur d'un train par une nuit d'hiver. L'homme qui vit là, seul, s'occupe de l'entretien d'une gare perdue dans un paysage splendide. Coupés du monde, ils vont se livrer à un étrange jeu de séduction. Fasciné par cette femme mystérieuse, l'aiguilleur tentera tout pour l'empêcher de prendre le dernier train et la garder auprès de lui.

*L'Aiguilleur* est une merveilleuse surprise! Mais qui est donc ce Jos Stelling qui produit ici une heure et demie de cinéma constamment déconcertant (imaginez Jacques Tati en visite chez Tarkovski) et pourtant si familier. Le réalisateur filme à l'instinct, passant du poétique au burlesque et du burlesque à l'inquiétant. *Libération*

\*PRÉSENTÉ PAR MANUEL ATTALI

---

JEUDI 15 NOVEMBRE À 21H \* /  
DIMANCHE 18 À 20H / LUNDI 19 À 18H30

---



## LES HABITANTS

(DE NOORDERLINGEN)

ALEX VAN WARMERDAM - 1H45, PAYS-BAS, 1992

AVEC ALEX VAN WARMERDAM, ANNET MALHERBE

1960. Un garde-chasse myope et stérile, un facteur indiscret, un boucher nymphomane.. tous vivent et s'épient dans l'unique rue d'un lotissement perdu dans le nord de l'Europe. Cette rue serait le premier jalon d'une ville nouvelle en construction. Seulement, rien d'autre ne se construit.. Étrange.. Les habitants de cette rue-là seraient plutôt banals. C'est irracontable, fou et drôle.

Pour nous, le deuxième film d'Alex Van Warmerdam (*Abel* en 1985, *La Robe* en 1996) ne ressemble à rien de connu. Depuis près de vingt ans, ce graphiste de formation écrit et joue des pièces de théâtre aussi incongrues et inclassables que *Les Habitants* aujourd'hui. Sa première compagnie s'appelait Hauser Orkater; «orkater», un mot inventé, contraction d'orchestre et de théâtre. Tout l'art de Van Warmerdam est précisément de se situer au croisement d'influences tellement diverses que chacun peut y trouver ce qu'il veut. *Les Habitants* est un film qui se situe «entre»: entre l'absurde et le réalisme, entre le no man's land inventé et le pays identifié. Entre l'angoisse et le rire. Philippe Piazza, *Télérama*

---

VENDREDI 16 NOVEMBRE À 18H30 /  
SAMEDI 24 À 18H30

---

## LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA

AKI KAURISMAKI - 1H20, SUÈDE/FINLANDE, 1989  
AVEC JIM JARMUSCH, MATTI PELLONPÄÄ

Quelque part dans la toundra, le «plus mauvais groupe de rock du monde» répète. Après une audition lamentable, le manager des Leningrad Cowboys décide de partir à la conquête des États-Unis, seul endroit susceptible d'apprécier leur manque de talent. L'orchestre entame alors une traversée épique du pays. Mais de bar en bar, de galère en déboire, les musiciens se révoltent contre leur manager peu scrupuleux.

Lorsqu'on a pour la première fois en France, dans les années quatre-vingt, entendu parler de Kaurismaki, il y avait deux prénoms pour un nom. Aki et Mika son frère, tous deux cinéastes finlandais, qui nous faisaient découvrir à la fois un cinéma inventif, une troupe d'acteurs, des paysages et des villes à partir de zéro. Il y avait donc un cinéma en Finlande et des cinéastes cinéphiles sur les traces de Robert Bresson, de Jean-Luc Godard ou encore d'un acteur fétiche de la Nouvelle vague, Jean-Pierre Léaud. Depuis, seize longs métrages plus tard, Aki Kaurismaki a conquis une réputation mondiale d'auteur à part entière. Il suit une voie tout à fait personnelle, aux confluent, comme le pays d'où il vient, de cultures métissées, particulièrement influencé par la civilisation russe et son épisode soviétique.

*Les Cahiers du cinéma*

---

MARDI 20 NOVEMBRE À 21H /  
MERCREDI 21 À 18H30

---



## KITCHEN STORIES

(SALMER FRA KJØKKENET)  
BENT HAMER - 1H35, NORVÈGE/SUÈDE, 2003  
AVEC JOACHIM CALMEYER, THOMAS NORSTRÖM

Dans les années 50, durant le boom industriel de l'après-guerre, un groupe d'observateurs suédois du Home Research Institute visite un village norvégien en vue d'étudier la routine des hommes célibataires dans leur cuisine. En aucun cas, les observateurs ne doivent parler à leur hôte. Il en résulte une fable pleine d'humour sur l'amitié et l'éternel désir humain d'échapper aux classifications.

On ne connaît aucun spectateur, normalement constitué ou non, que les *Kitchen Stories* de Bent Hamer ne soient à même de placer dans cet état d'euphorie voisin de l'hébétude dont le cinéma semblait depuis des années avoir perdu le secret. Au début, ils n'ont l'air de rien, ces types dans leur cuisine, et puis on en vient à les considérer d'un œil différent, et s'ils sont drôles c'est qu'ils ne font rien pour l'être et n'ont aucune conscience de l'empire qu'ils exercent sur le spectateur. Et en effet, ils ne sont rien, puisqu'ils sont précisément comme nous. Enfin, ce n'est pas tout à fait aussi simple que cela...

Pascal Mérigeau, Festival de La Rochelle





# ZOOM

# JAPON

DU 16 AU 24 NOVEMBRE AU KURSAAL

Trois films récents, trois regards croisés sur le Japon contemporain. Les liens familiaux et le monde de l'enfance sont au cœur des films de Kore-Eda (*Nobody knows*, *Still Walking*) qui confirme avec *I Wish* la grâce et l'infinie délicatesse de son style. Aux antipodes, le cinéma inspiré de Sono Sion que l'on découvre enfin en France s'inscrit dans la pure tradition d'un cinéma de genre particulièrement fertile au Japon depuis les années 70. Cruel, dérangeant, référencé et très abouti, il pose un regard impitoyable sur une certaine hypocrisie à l'œuvre dans la société japonaise. La révélation pourrait bien venir du jeune Katsuya Tomita dont le long métrage (près de trois heures) tourné en toute indépendance grâce aux dons de ses amis et en dehors de son temps de travail d'ouvrier nous parle d'un Japon qu'on ne connaît pas, celui des communautés immigrées victimes de la crise. Thaïlandais, Coréens, Japonais nés au Brésil, se partagent des emplois précaires et peinent à trouver leur place. Ce cinéma-là, contestataire et libre, est rare et précieux.

MARDI 20 NOVEMBRE À 18H30 /  
MERCREDI 21 À 21H



**I WISH** (NOS VŒUX SECRETS)  
KORE-EDA HIROKAZU - 2H10, JAPON, 2012  
AVEC KOJI MAEDA, OSHIRO MAEDA, JŌ ODAGIRI

Au Japon, sur l'île de Kyushu, deux frères sont séparés après le divorce de leurs parents. L'aîné, Koichi, âgé de 12 ans, part vivre avec sa mère chez ses grands-parents au sud de l'île, tout près de l'inquiétant volcan Sakurajima. Son petit frère, Ryunosuke, est resté avec son père, guitariste rock, au nord de l'île. Koichi souhaite par-dessus tout que sa famille soit à nouveau réunie.

Hirokazu Kore-Eda est un subtil portraitiste de l'enfance. Il en connaît tous les secrets, tous les parfums, des plus légers aux plus graves, des plus doux aux plus joyeux. Le grand cinéaste japonais s'était déjà attardé dans cet univers avec *Nobody Knows* (2004) pour en tirer une tragédie poignante, celle de quatre gamins abandonnés par leur mère et livrés à eux-mêmes. *I Wish* est, à l'inverse, une chronique enfantine lumineuse et solaire. L'histoire de deux frères séparés par le divorce de leurs parents. Avec ce huitième long métrage, Kore-Eda a accompli un petit miracle, plein de vie et de grâce.

---

SAMEDI 17 NOVEMBRE À 14H30 /  
VENDREDI 23 À 20H30 / SAMEDI 24 À 14H30

---



## SAUDADE

KATSUYA TOMITA - 2H47, JAPON, 2012  
AVEC TSUYOSHI TAKANO, HITOSHI ITO, DENGARYU

Takeru chante sa rébellion dans un groupe de hip-hop qui partage bientôt les scènes locales avec les nippo-brésiliens danseurs de capoeira. Seiji, qui n'a connu que les chantiers, se sent enfin «chez lui» lorsqu'il rencontre une Thaïlandaise; Hosaka revient de plusieurs années en Thaïlande..

Les relations sont tendues entre Japonais et immigrants, ce que montre avec précision chacun de leurs parcours. Le nationalisme de certains jeunes, la toxicomanie d'autres sont des contre-coups du désastre social. Cette fiction d'une liberté de ton électrisante sonde une identité nationale en miettes.

Charlotte Garson, pour le Festival Les Trois Continents à Nantes

---

VENDREDI 16 NOVEMBRE À 21H /  
SAMEDI 17 À 18H30 / SAMEDI 24 À 20H30

---



## GUILTY OF ROMANCE

(CHAQUE FEMME A DES DÉSIRS SECRETS)  
SONO SION - 1H52, JAPON, 2012  
AVEC MIKI MIZUNO, MAKOTO TOGASHI, MEGUMI KAGURAZAKA - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Mariée à un écrivain célèbre et maniaque, Izumi s'ennuie chez elle. Bientôt elle découvre le plaisir de s'exhiber et le pouvoir qu'elle peut en tirer. De fil en aiguille, elle est initiée à la prostitution par un prof de littérature au passé trouble.

C'est le 22e film du réalisateur mais le premier à sortir au cinéma en France. Formé au genre du roman-porno (qui fit le succès de la Nikkatsu aujourd'hui centenaire et productrice ici encore), genre érotique qui forma les grands noms du cinéma nippon dont Hideo Nakata, il en a conservé la crudité, tout en injectant ici, une forte dose de critique contre la société japonaise et ses soumissions sociales. Mêlant les images en trompe l'œil du Giallo de Dario Argento à Belle de jour de Luis Bunuel, Guilty of romance devrait enfin faire découvrir le cinéma de Sono Sion au plus grand nombre.

Yann Lebecque, L'Écran Fantastique

COURTS MÉTRAGES

# PIERRE ÉTAIX

---

VENDREDI 23 NOVEMBRE À 18H30 AU KURSAAL

---

Les films de Pierre Étaix sont restés invisibles tellement longtemps qu'on ne peut pas se lasser de les revoir. Après lui avoir consacré une rétrospective intégrale en 2010, l'occasion était trop belle. Nous vous proposons de retrouver l'univers d'un grand maître du burlesque, digne héritier d'une longue tradition clownesque qu'il a su prolonger jusque dans ses films, comme ses prédécesseurs, de Charlie Chaplin à Buster Keaton, l'avaient fait en leur temps.

## EN PLEINE FORME

1965, 13 MIN

AVEC PIERRE ÉTAIX, JEAN PRESTON, ROGER TRAPP

Des vacances au grand air pleines de surprises...

Ce court métrage est, à l'origine, l'une des séquences du film *Tant qu'on a la santé* dans sa version de 1965. En 1971, Pierre Étaix revient sur le montage et extrait cette séquence du film. En 2010, il décide de le présenter lors de la ressortie de ses films restaurés.

## TANT QU'ON A LA SANTÉ

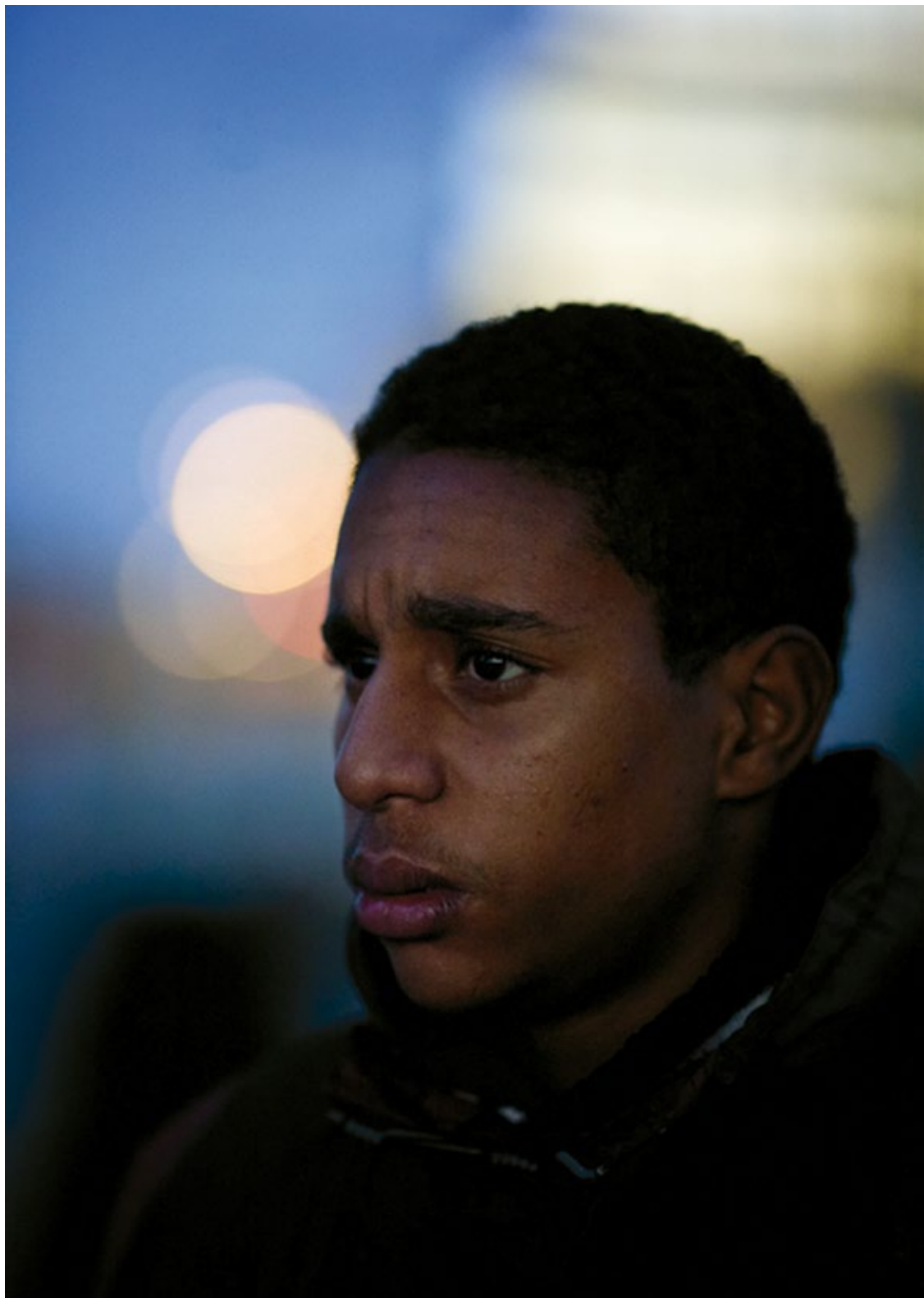
1965, 1H05

AVEC PIERRE ÉTAIX, DENISE PÉRONNE, SIMONE FONDER

Un jeune homme candide tente de vivre dans le monde que nous avons organisé. Dans le bruit, la précipitation, l'artifice, la cohue. Comment faire? Où trouver le petit coin tranquille où il ferait bon vivre? Où se cache le bonheur?

Composé de quatre parties, ce film est un chef-d'œuvre burlesque et un concentré de gags avec toute la puissance d'invention et de précision d'Étaix.







## AVANT-PREMIÈRE

JEUDI 20 DÉCEMBRE À 20H À L'ESPACE

# COMME UN LION

**SAMUEL COLLARDEY - FRANCE, 2012**  
**AVEC MITRI ATTAL, MARC BARBÉ, ANNE COESENS,**  
**MARC BERMAN, JEAN-FRANCOIS STEVENIN, TATIANA**  
**ROJO, ERIC HÉLY (ACTUEL ENTRAINEUR DU FC**  
**SOCHAUX), JEAN-LUC RUTY (EX JOUEUR, ET DIRECTEUR**  
**DU CENTRE DE FORMATION DU FC SOCHAUX), L'ÉQUIPE**  
**DES U17 DU CENTRE DE FORMATION DE FC SOCHAUX**

Originaire de la vallée de la Loue, Samuel Collardey s'est d'abord fait remarquer au cinéma avec la sélection au festival de Cannes de son court-métrage de fin d'études à la Femis *Du Soleil en hiver*. Trois ans plus tard, en 2008, il termine *L'Apprenti*, un film de fiction avec une approche documentaire (à moins que ce ne soit l'inverse...). L'originalité de sa démarche et la qualité de son regard lui

valent un concert de louanges et des prix prestigieux (à Venise, Namur ou encore le prix Louis Delluc du meilleur premier film).

*Comme un Lion* est son second long-métrage. Il sortira en France le 6 janvier prochain et le 26 décembre dans les salles de cinéma de Franche-Comté. Nous vous invitons à découvrir le film en avant-première et à rencontrer son réalisateur.

Mitri est Africain. Il est jeune et rêve de devenir footballeur professionnel. Un agent français venu au pays repérer de jeunes talents lui prédit un avenir fabuleux au pinacle de la planète foot. Sa famille s'endette pour financer le grand voyage vers la terre promise avec l'espoir de sortir la tête de la misère. À l'arrivée en France, aucun grand club ne l'attend et l'agent bonimenteur s'évapore comme par magie. Mitri devient alors un sans-papier du ballon rond et ne peut imaginer affronter la honte du retour au village. Un jour, il rencontre Serge...

LA PROJECTION SERA SUIVIE  
D'UNE RENCONTRE AVEC SAMUEL COLLARDEY

# DU CINÉMA POUR LES ÉCOLES ET LES LYCÉES

TARIF UNIQUE: 2,50€

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS AU 03 81 51 03 12

Toute l'année, nous invitons LES ÉCOLES maternelles et primaires à choisir parmi un programme de films qui élargissent et complètent les propositions faites pendant *Vacances au cinéma*. Les films sont adaptés à l'âge des enfants et reflètent une diversité de regards et d'imaginaires trop rarement visibles dans les salles de cinéma. Les enfants pourront ainsi découvrir plusieurs genres cinématographiques et de nombreuses techniques d'animation: dessins animés, marionnettes, papiers découpés, feutrine.

Les séances s'accompagnent également d'une présentation avant la projection et parfois d'ateliers de pratique qui ont lieu dans les classes. Des concours d'affiches de films, de scénarios ou de fabrication de costumes peuvent être organisés en lien avec les enseignants.

## PROGRAMME 1: QUAND ON SERA GRANDS...

du 17 au 21 décembre à l'Espace  
et le 15 janvier au Kursaal  
*Monsieur et monsieur*, dès 3 ans  
*L'Histoire du petit Paolo*, dès 5 ans  
*La Guerre des boutons*, dès 8 ans

## PROGRAMME 2: CONTES DU MONDE

du 11 au 15 février à l'Espace  
et les 11 et 12 avril au Kursaal  
*La Balade de Babouchka*, dès 3 ans  
*Le Petit Gruffalo*, dès 5 ans  
*Ponyo sur la falaise*, dès 7 ans

## PROGRAMME 3: DUOS INCROYABLES

du 23 au 24 mai à l'Espace  
et le 6 juin au Kursaal  
*Léon et Mélie*, dès 4 ans  
*Ernest et Célestine*, dès 6 ans

## CONCOURS ET ATELIERS

Concours *Quels costumes pour quelle histoire?* (avec *Monsieur et monsieur*).  
Concours *L'habit fait le monstre...* (en lien avec *Le Petit Gruffalo*).

Atelier *À la découverte d'une technique: les dessins animés*

Atelier *Costumes d'hier: imaginez votre école au Moyen-Age, un atelier accompagné d'une costumière* (en lien avec *Léon et Mélie*).

LES LYCÉENS occupent dans nos salles une place privilégiée, qu'ils viennent sur leur temps libre, avec un ciné-club comme le Zabriskie Club, avec leurs amis, ou bien accompagnés de leurs enseignants sur le temps scolaire. Toute l'année, nous pouvons organiser des séances en journée des films de notre programme pour les enseignants qui le souhaitent. C'est ainsi que nous accompagnons déjà les lycéens de l'option cinéma (lycées Victor Hugo et Pasteur) à l'occasion de rendez-vous privilégiés avec nos invités. Nous proposons également des éclairages spécifiques aux enseignants de lettres, philo, histoire ou langues étrangères.



SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# ACTIONS!

A group of people in a dark space, illuminated by a yellow light, holding up a large structure made of wooden poles. The word 'ACTIONS!' is overlaid in large white letters.

OCTOBRE-  
NOVEMBRE  
DÉCEMBRE 2012



# TEMPS FORT AT[H]OME

DIMANCHE 18 NOVEMBRE DE 10H30 À 18H  
À L'ESPACE / ENTRÉE LIBRE

L'Espace vous ouvre ses portes à l'occasion d'une journée pleine de surprises et d'échanges avec des artistes de la saison! En famille, découvrez l'envers du décor en compagnie de l'équipe et de nombreux artistes: des loges aux cintres, en passant par les bureaux, le plateau et les dessous des gradins... Quatorze impromptus artistiques jalonnent cette journée dans une ambiance festive: petites formes lyriques, musicales, théâtrales, chorégraphiques, ateliers de pratique, projections de films. Le temps d'une pause conviviale, déjeunez avec les artistes, spectateurs et membres de l'équipe de la Scène nationale.

Libre à vous de composer cette journée à votre convenance, que vous restiez une ou quatre heures, que vous souhaitiez découvrir l'ensemble des propositions ou une seule...

Inscriptions indispensables (repas\* et ateliers) au 03 81 87 85 85

\*Repas: 7€

## AU PROGRAMME

### ATELIER DANSE PARENTS-ENFANTS À 10H30 | DURÉE 1H30

Avec Nathalie Pernette. Ouvert aux enfants de 6 à 10 ans accompagnés d'un parent.

### PERFORMANCE: VENTE AUX ENCHÈRES EN CONTINU À PARTIR DE 10H30 & 14H

Une vente aux enchères singulière et orchestrée par un véritable commissaire-priseur, chorégraphiée et dansée par Ambra Senatore.

### VISITES INSOLITES & INTERMÈDES ARTISTIQUES À 10H30 & 14H | DURÉE 45 MIN

Une déambulation «du sol au plafond»...

### IMPROMPTU AUTOUR DU CID À 11H & 16H | DURÉE 20 MIN

Par un comédien de la Compagnie Sandrine Anglade.

## THÉÂTRE D'OBJETS & MUSIQUE: PRAIRIE DE LOGES

À 11H & 16H30 | DURÉE 25 MIN

Petite forme proposée par Céline Schnepf, Compagnie Un château en Espagne, avec la comédienne Natalia Wolkowinski et le musicien Frédéric Aubry. Tous publics à partir de 3 ans.

## PETITES HISTOIRES DE L'ORCHESTRE

À 11H & 16H | DURÉES 30 MIN & 1H

Jérôme Thiébaux, Délégué général, nous plonge dans les coulisses de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

## PETITS AIRS D'OPÉRA

À 11H30 & 15H | DURÉE 15 MIN

Avec Landy Andriamboavonjy, mezzo-soprano des Solistes de Lyon.

## CINÉMA & RENCONTRE

Projections de deux programmes constitués de courts métrages et d'extraits de films en lien avec la programmation.

## CINÉ JEUNES ET VACANCES AU CINÉMA:

11H30 & 15H30 | DURÉE 1H

Tous publics à partir de 3 ans.

## LES RENDEZ-VOUS MENSUELS:

14H & 16H30 | DURÉE 1H30

En présence du réalisateur Samuel Collardey (*L'Apprenti, Comme un Lion*).

## DANSE: MINIATURES

L'INSOMNIE: À 14H | DURÉE 15 MIN

L'APPARITION: À 17H | DURÉE 10 MIN

Par la Compagnie Pernette.

## ATELIER DANSE AUTOUR DU SPECTACLE DE PROFUNDIS

À 15H | DURÉE 2H

Avec Nathalie Pernette.  
Ouvert aux adultes.

# TEMPS FORT ORCHESTRE D'UN JOUR

## SAMEDI 24 NOVEMBRE AU THÉÂTRE

Dans le cadre de la 5e édition d'Orchestre en fête organisée par l'association française des orchestres, laissez-vous embarquer dans une aventure inédite en Franche-Comté!

## L'ATELIER MUSICAL

DE 10H À 15H30

Aux côtés des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et sous la direction du compositeur belge Baudoin de Jaer, que vous soyez musicien «d'un jour», débutant ou averti, avec ou sans instrument, faites confiance à votre créativité pour composer une partition dont vous serez également interprète.

## PIQUE-NIQUE CONVIVAL

Apportez une salade, une tarte salée ou un gâteau à partager, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté s'occupe des boissons.

## CONCERT DE L'ORCHESTRE D'UN JOUR

À 16H

Un concert unique, où les musiciens «d'un jour» et de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté présenteront le fruit de leur travail et où le public sera invité à participer activement. Un orchestre qui restera dans les mémoires!

Entrée libre

Inscriptions & Réservations au Théâtre  
et à l'Espace | Tél: 03 81 87 85 85

# PERFORMANCE

VENDREDI 16 NOVEMBRE DE 18H30 À 21H30  
AU LYCÉE PROFESSIONNEL CONDÉ  
5, PLACE MARULAZ | BESANÇON



## JE NE SAIS PAS FAIRE... (NON SO FARE...)

La chorégraphe italienne Ambra Senatore, artiste en résidence à la Scène nationale de Besançon, s'associe à la vidéaste Ilaria Turba pour une performance atypique. Fin septembre, Ilaria Turba s'aventurera, accompagnée d'une caméra, pendant cinq jours dans les rues de Besançon et les couloirs du Lycée professionnel Condé. Le Lycée ouvrira exceptionnellement ses portes au public pour faire découvrir l'univers d'Ambra Senatore dans une installation surprenante conviant vidéos d'Ilaria et objets hétéroclites dont le public pourra se saisir pour donner vie à cette installation...

# GOÛTER-RENCONTRE

AUTOUR DE «AU FOND DU BOIS DORMANT»

MERCREDI 28 NOVEMBRE À 16H15

Venez goûter avec vos enfants et l'ensemble de l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi après-midi. L'occasion de découvrir le décor, de discuter avec les comédiens, d'appréhender l'univers musical, etc.

# APÉRO-LECTURE

AUTOUR DU «ROI DU BOIS»

MERCREDI 10 OCTOBRE À 19H  
CAFÉ L'HERMITAGE - 130 GRANDE RUE À BESANÇON

*Vie de Joseph Roulin*, texte de Pierre Michon, lu par Sylvie Malissard

Joseph Roulin, c'était cet homme que Van Gogh a peint dans son uniforme d'employé des postes, et qui constitua le milieu affectif et stable dans lequel, à Arles, le peintre trouva quelques moments de tranquillité et de bienveillante attention.

De cette rencontre est né un récit fiction, «un petit livre d'une saveur subtile, aussi fraternel et dubitatif que le facteur à la barbe de satrape.»  
*Le Monde*

Venez nombreux!  
Entrée Libre

Lecture proposée en lien avec le spectacle *Le Roi du Bois* programmé à l'Espace du 16 au 18 octobre: Jacques Bonnaffé, grand admirateur et défenseur de l'œuvre de Pierre Michon, nous invite à goûter avec délectation cette langue que le théâtre révèle. Un voyage poétique, guidé par Sandrine Anglade, dans la vie d'un berger devenu broyeur de couleurs au service du peintre Claude le Lorrain.

# STAGES ET ATELIERS



## DANSE ET TRANSMISSION

AVEC LA CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE CAROLINE GROSJEAN – COMPAGNIE PIÈCES DÉTACHÉES, EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE PERNETTE

Proposer des temps réguliers, sur deux saisons, à des amateurs et former peu à peu un groupe. Un week-end par mois pour aborder le répertoire chorégraphique à travers des extraits de pièces (Mathilde Monnier, Maguy Marin, Sacha Waltz, Gilles Jobin, Anna Halprin).

Une deuxième étape dans le processus engagé par la Scène nationale viendra en 2013-2014 autour de la recréation d'une œuvre.

Le travail de la saison 2012-2013 sera restitué en première partie de *Pudique Acide / Extasis* de Mathilde Monnier et Jean-François Duroure.

20 ET 21 OCTOBRE	FRICHE
10 ET 11 NOVEMBRE	ESPACE
15 ET 16 DÉCEMBRE	FRICHE
26 ET 27 JANVIER	ESPACE
23 ET 24 FÉVRIER	FRICHE
16 ET 17 MARS	FRICHE
6 ET 7 AVRIL	ESPACE
18 ET 19 MAI	ESPACE
21 ET 22 MAI	RESTITUTION PUBLIQUE À L'ESPACE

À la Friche:

10 avenue de Chardonnet | 25000 Besançon  
10h/16h (samedi) et 10h/13h (dimanche)

À l'Espace:

14h/17h (samedi) et 10h/16h (dimanche)

Tarif: 130€ pour la saison

Renseignements et inscriptions:

Nadège Viard: 03 81 51 95 29

[nadège.viard@scenenationaledebesancon.fr](mailto:nadège.viard@scenenationaledebesancon.fr)

LUNDI 18 OCTOBRE À PARTIR DE 18H45 À L'ESPACE:  
APÉRO-RENCONTRE

Que vous soyez déjà inscrit à ce stage ou que vous souhaitiez en savoir plus et faire la connaissance de Caroline Grosjean, ne manquez pas cette rencontre!

## ATELIER CHANT

AVEC FRANÇOISE ROUDIER  
DU CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

DIMANCHE 16 DÉCEMBRE EN FIN D'APRÈS-MIDI  
(HORAIRE À PRÉCISER)

Que vous soyez chanteur confirmé ou simple curieux, venez découvrir des techniques de chant et interpréter quelques mesures de la partition de *La Passion selon Marie* du compositeur libanais Zad Moultaqa.  
Au Foyer de la danse | Kursaal  
2 place du Théâtre | Besançon

Durée: 2h | Tarif: 10€ | Tout public  
Limité à 15 personnes (priorité aux spectateurs de *La Passion selon Marie*)

Réservations auprès de Marie Gillard:  
03 81 87 81 95

[marie.gillard@scenenationaledebesancon.fr](mailto:marie.gillard@scenenationaledebesancon.fr)

# LA NAVETTE

---

La navette de la Scène nationale de Besançon fonctionne à destination de communes éloignées géographiquement des transports en commun, afin de vous faciliter l'accès aux spectacles. Trois arrêts sont desservis pour chaque trajet, à l'aller comme au retour.

---

## JEUDI 4 OCTOBRE À 20H

---



### LE GRAND C

Trajet: Marnay - Recologne - Audeux  
Tarif navette: 16€ | Tarif spécial\*: 10€

---

## MARDI 20 NOVEMBRE À 20H

---

### LANG TOI - MON VILLAGE

Trajet: Valdahon - Étalans - Mamirolle  
Tarif navette: 21€ | Tarif spécial\*: 10€

Réservations auprès de Marie Gillard  
03 81 87 81 95  
marie.gillard@scenenationaledebesancon.fr

\* Jeunes de - de 26 ans, étudiants  
de - de 30 ans, apprentis, intermittents  
du spectacle, bénéficiaires des minima  
sociaux, demandeurs d'emploi

# LA SCÈNE NATIONALE ACCUEILLE

---

## JEUDI 11 OCTOBRE À 20H AU THÉÂTRE

---

### LA NUIT DES LIBRAIRES

Organisée par Le Centre régional  
du livre de Franche-Comté

LE CHOIX DES LIBRAIRES: Les coups  
de cœur de la rentrée littéraire  
POÈTES DU SUD: Concert littéraire  
Entrée libre

Réservation indispensable au CRLFC:  
03 81 82 04 40 | crlfc@wanadoo.fr  
ou à la Scène nationale de Besançon:  
03 81 87 85 85

---

## JEUDI 20 ET VENDREDI 21 DÉCEMBRE À 20H AU THÉÂTRE

---

### SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

Luigi Pirandello | Stéphane Braunschweig  
Programmé par Le Centre Dramatique  
National Besançon Franche-Comté

Qui sont ces six personnages qui font  
irruption dans un théâtre en réclamant  
à cor et à cri d'exister? Six membres  
d'une même famille, laissés en plan par  
leur écrivain, qui cherchent un nouvel  
auteur pour achever le travail.

Location au CDN: 03 81 88 55 11  
À noter: les abonnés de la Scène nationale  
de Besançon bénéficient du tarif réduit  
sur l'ensemble de la programmation du CDN  
et réciproquement.

La Scène nationale de Besançon est subventionnée par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles Franche-Comté, la Région Franche-Comté, le Département du Doubs et bénéficie du soutien du CNC.

Ville de  
**Besançon**



**Franche-Comté**  
Conseil régional

**Le Doubs**  
CONSEIL GÉNÉRAL



Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1050690 2-1050691 3-1050692 et 1-1015770 2-1015771 3-1015772  
Design graphique & typographie: Thomas Huot-Marchand, assisté d'Adelaïde Racca  
[www.thomashuotmarchand.com](http://www.thomashuotmarchand.com) | Composé en Garaje et Mononi Monospace (©Thomas Huot-Marchand)  
Directrice de la publication: Anne Tanguy. Rédaction: Jean-Michel Cretin, Stéphanie Bunod,  
Marie Gillard, Nadège Viard, Baptiste Jacquemin, Hélène Senelet.  
Numéro ISBN en cours / Impression: Simon, Ornans

Crédits photos Actions: Lang Toi ©Anh Phuong Nguyen; L'Espace ©Lycée Ledoux; Ambra Senatore  
©Ilaria Turba; Caroline Grosjean ©Yves Petit; Le Grand C ©Christophe Raynaud de Lage

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

CINÉMA

AU KURSAAL

Place du Théâtre - 25000 Besançon

À L'ESPACE

Place de l'Europe - 25000 Besançon

AU THÉÂTRE

49, rue Mégevand - 25000 Besançon

Informations: 03 81 51 03 12

Location: 03 81 87 85 85

[www.scenenationaledebesancon.fr](http://www.scenenationaledebesancon.fr)